

# Tech Rider: Anjin

## Allgemeine Informationen

### Ansprechpartner Technik:

- Christian Steinhauser
- Mobilnummer: 01701192636
- Mail: christiansteinhauser92@gmail.com

### Besetzung:

- Alexander Daitsch (Vocals)
- Christoph "Head" Engler (Gitarre, Backing Vocals)
- Frank Hufnagel (Bass)
- Christian Steinhauser (Schlagzeug)

### Eigene Technik:

- IEM-System: Digitaler Rackmixer mit 16-Kanal-Splitter
  - Output an FOH: 2 Multicore-Kabel (gesplittet, vorbereitet für FOH)
- 

## Bühnentechnik

### Strombedarf:

- 4 separate Stromanschlüsse (Schuko)
- Standorte (siehe Stage Plot Seite 4):
  - o Schlagzeugposition
  - o Gitarrenposition
  - o Bassposition
  - o Gesang

### Monitoring:

- In-Ear-Monitoring: Wir verwenden ein autarkes IEM-System.
  - o Rack mit digitalem Mixer: Alle Inputs werden im Rack verarbeitet und Phantomspeisung wird von uns bereitgestellt.
  - o Alle Mikrofone werden durch einen Signalsplitter aufgetrennt. FOH erhält daher die unbearbeiteten Signale von den Mikrofonen/Verstärkern via Direct-Out (XLR Mono)
  - o Kein Bühnenmonitoring notwendig.

### FOH-Anforderungen:

- FOH-Techniker: Wir haben keinen FOH-Techniker. Dieser muss von der Location/Veranstalter gestellt werden
- Licht-Techniker: Wir haben keinen Licht-Techniker. Dieser muss von der Location/Veranstalter gestellt werden

**Bühnensetup** (siehe Stage Plot Seite 4):

- Schlagzeug:
  - o **Nach Absprache** wird eigenes Drumset mitgebracht.
  - o Stromanschluss erforderlich für IEM.
- Gitarre:
  - o Neural DSP Quad Cortex mit XLR DI Ausgang
  - o Eigenständiger Stromanschluss wird benötigt.
- Bass:
  - o Neural DSP Quad Cortex mit XLR DI Ausgang
- Gesang:
  - o 2Audix OM7 / Sennheiser e935
  - o Eigenständiger Stromanschluss für Effektgerät
  - o Mikrofon und Ständer wird von uns mitgebracht
- Gesampelte Gitarre:
  - o Über das IEM-System eingebunden.
  - o Bereitstellung über XLR Kabel

**Backline (bringen wir grundsätzlich mit):**

- IEM Monitoring inkl. Kabel
- Gitarren/Bass Effekte (Neural DSP mit direct Out)
- Vocal Mikrofone und Ständer
- Becken, Snare + Ständer, Drum Hocker, Double Bass Pedal, Hihat Clutch

**Backline (wird von uns zusätzlich benötigt):**

- Drumset: 1xBassdrum, 3xToms, 4xBeckenständer, Hi Hat Ständer
- Drum Mics

**Backline (kann von uns nach Absprache zur Verfügung gestellt werden):**

- Drumcraft Drumset (Bassdrum, 4 Toms (10“, 12“, 14“, 16“))
  - Hihat Ständer, 4 Beckenständer mit Galgen
  - Drum Mics
  - Option 1: the t.bone Drum Set Mics für alle Toms + Bassdrum + 2 Overhead
  - Option 2: Beyerdynamic TG Drum-Set Pro L MKII
-

## Benötigte Kanäle

Instrument	Kanal	Mic (wenn zur Verfügung gestellt)
Bass Drum	1	t.bone BD 25 Beta / Beyerdynamic TG D71
Snare	2	t.bone CD 56 Beta / Shure SM 57
Tom 10	3	t.bone CD 56 Beta / Beyerdynamic D57c
Tom 12	4	t.bone CD 56 Beta / Beyerdynamic D58c
Tom 14	5	t.bone CD 56 Beta / Beyerdynamic D58c
Tom 16	6	t.bone CD 56 Beta / Beyerdynamic D58c
Overhead L	7	t.bone EM 81 / Beyerdynamic I53c
Overhead R	8	t.bone EM 81 / Beyerdynamic I53c
Guitar 1	9	Direct Out
Guitar 2 (Sampled)	10	Direct Out
Bass	11	Direct Out
Main Vocals	12	Direct Out
Backing Vocals	13	Direct Out
Sampled Vocal Effects	14	Direct Out



## Stage Plot

### Guitar I :

Neural DSP Quad Cortex (XLR direct Out)  
Effekte mit Stromversorgung (Schuko)

### Guitar II:

Sampled via Macbook (XLR Mono)

### Pedal Bass:

Neural DSP Quad Cortex (XLR direct Out)  
Effekte mit Stromversorgung (Schuko)

### Vocals:

Audix OM7 / Sennheiser e 935  
Effekte mit Stromversorgung (Schuko)  
2x K&M Mic-Stand

### Drums (160cm x 200cm):

Toms: 10" 12" 14" Snare: 14" Bassdrum: 22"  
Cymbals: 14" HH; 17", 18" Crash; 18" China;  
20" Ride

### In-Ear-Monitoring (Rack):

Soundcraft UI24R  
2 x Behringer ULTRALINK MS8000 Splitter  
(Isolated)  
Cordial Multicore ( 16 XLR Out Mono)

